

Логический метод решения задач



Решая любую задачу, человек может ИДТИ ДВУМЯ ПУТЯМИ:

- применить известные типовые решения, общепринятые схемы- это исполнительский уровень.
- изобрести (создать, спроектировать) новый своеобразный способ достижения цели- это творческий уровень.



Творческая задача:



Это возникающая в любом виде деятельности или в повседневной жизни ситуация, которая осознается человеком как проблема, требующая для своего решения поиска новых, неизвестных ранее методов и приемов, создания какого-то нового принципа действия, технологии и т.п.

Творческая задача всегда является результатом какого-то противоречия, несоответствия реального и требуемого, имеющегося и желаемого.

Творческий процесс предполагает решение неординарных творческих задач

Методы решения задач :

- логические - преобладают логические правила анализа, сравнения, обобщения, классификации
- эвристические - стимулируют интуитивное мышление, генерирование новых идей. Повышает эффективность решения творческих задач.

Эвристические методы решения творческих задач

Это система принципов и правил, которые задают наиболее вероятностные стратегии и тактики деятельности решающего, стимулирующие его интуитивное мышление в процессе решения, генерирование новых идей и на этой основе существенно повышающие эффективность решения определенного класса творческих задач.



Логические методы решения задач



Логические (рациональные) методы- это методы, в которых преобладают логические правила анализа, сравнения, обобщения, классификации, индукции, дедукции и т.д. Данная группа основана на использовании оптимальной логики анализа технического или какого-либо другого совершенствуемого или исследуемого объекта.

Тест О.И.Моткова «Четыре скрепки»

Даны 4 скрепки. Попробуйте составить из них различные фигуры и подпишите название"

Определяются:

- *Продуктивность*—общее число фигур;
- *Гибкость*—число фигур разных типов (важно учитывать, что, например, все составленные буквы относятся только к одному типу);
- *оригинальность*—число редко встречающихся в группе сюжетов у данного школьника.



Если удалось составить более 20 сюжетов, и эти сюжеты – не менее чем 10 различных типов, если обнаружено несколько оригинальных фигур, то можно считать, что у вас хорошее образное воображение.